

Our inchoate love

Tony Just

11 July - 28 August 2020

All creative activity stems from a violent impulse – the willed impulse to interfere, to interrupt, to mar, to stop.

I suppose it is sad, but this kind of violent activity makes me happy.

Mary Ruefle

Every sound we make is a bit of autobiography. It has a totally private interior yet its trajectory is public.

Anne Carson

Tony Just paints in books, on paper, canvas and walls. Over the past seven years, he has worked with shapes and drips, a project inspired by Hans Fallada's novel *The Drinker* (1950). In one of the writer's more personal works, the protagonist undergoes an existential crisis, becomes an addict and ends his life by deliberately contracting tuberculosis. He does, however, find solace in his pain and describes his tears as "endless, bitter, and eventually comforting." In reaction to the reading, Tony Just spilled red wine over a notebook and painted the surrounding spaces. The drips reminded him of the act weeping. In the following year, his practice consisted entirely of painting in books and pouring gouache or ink over them. He enlarged the shapes on canvas because he wanted to see them liberated "from the lines that made them." Personally and artistically, Tony Just has lived through an extended period of transition. In the process, he set out to heal and consequently, his work developed profoundly as well.

Our inchoate love presents a series of buoyant paintings that are anchored in repetition and spontaneous marks. The title refers to the two basic ingredients of all new relationships: excitement and insecurity. "Love," says Tony Just, "is something I'm always trying to conjure and sustain despite my many failures."

Tony Just (*1969, Naval Air Station Patuxent River, USA) lives and works in Berlin, Germany. He completed a Master of Fine Arts in Painting at Hunter College in New York City after finishing a Bachelor of Fine Arts in Painting at the School of the Art Institute of Chicago. His work has been exhibited (selection) at White Columns, KARMA, Gavin Brown's Enterprise and MoMA PS1, NYC; Maisonneuve, Paris; Arratia Beer and PSM, Berlin.

Our inchoate love

Tony Just

11. Juli - 28. August 2020

Jede kreative Aktivität beruht auf einem gewalttätigen Impuls - dem gewollten Impuls, sich einzumischen, zu unterbrechen, zu beschädigen, aufzuhören. Vielleicht ist es traurig, aber diese Art von gewalttätiger Aktivität macht mich glücklich.

Mary Ruefle

Jeden Ton, den wir erzeugen, ist ein wenig Autobiographie. Während sein Inneres völlig privat ist, nimmt er einen Verlauf, der öffentlich ist.

Anne Carson

Tony Just malt in Büchern, auf Papier, Wänden und Leinwänden. In den letzten sieben Jahren hat er in einem Projekt mit Formen und Tropfen gearbeitet, das von Hans Fallada's Roman *Der Trinker* (1950) inspiriert wurde. In diesem Buch, das zu den persönlicheren Werken des Schriftstellers zählt, erlebt der Protagonist eine existenzielle Krise. Er wird alkoholsüchtig und beendet sein Leben, indem er sich absichtlich mit Tuberkulose infiziert. Allerdings findet er in seinem Schmerz Trost und beschreibt seine Tränen als „endlos, bitter, lang“ und „schließlich doch lösend.“ Als Reaktion auf die Lektüre schüttete Tony Just Rotwein über ein Skizzenbuch und bemalte die Flächen außerhalb der Flecken. Die Tropfen selbst erinnerten ihn an den Akt des Weinens. Im darauffolgenden Jahr bestand seine künstlerische Praxis komplett aus dem Malen in Büchern, über die er Gouache oder Tinte schüttete. Er vergrößerte die Formen auf Leinwand, weil er sie befreit sehen wollte von jenen Linien, „aus denen sie entstanden sind“. Sowohl in persönlicher, als auch in künstlerischer Hinsicht, durchlebte Tony Just in jener Zeit eine ausgedehnte Phase des Wandels. Dieser Prozess diente nicht nur der Selbstheilung. Auch seine Arbeit entwickelte sich tiefgreifend.

Our inchoate love präsentiert eine Reihe von lebhaften Bildern, die in Wiederholung und spontanen Gesten verankert sind. Der Titel bezieht sich auf die beiden Grundzutaten jeder neuen Beziehung: Aufregung und Unsicherheit. „Liebe“, sagt Tony Just, „ist etwas, das ich trotz meiner vielen Misserfolge immer zu beschwören und aufrechtzuerhalten versuche.“

Tony Just (*1969, Naval Air Station Patuxent River, USA) lebt und arbeitet in Berlin. Er absolvierte seinen Master of Fine Arts in Malerei am Hunter College in New York City, nachdem er seinen Bachelor of Fine Arts in Malerei an der School of the Art Institute of Chicago erhielt. Seine Arbeiten wurden unter anderem ausgestellt bei White Columns, KARMA, Gavin Brown's Enterprise und MoMA PS1, NYC; Maisonneuve, Paris; Arratia Beer und PSM, Berlin.