

SQUISH

Carlotta Bailly-Borg
Christiane Blattmann
Lindsay Lawson
Teresa Solar
Jens Kothe

8 February - 18 April 2020

Efremidis Gallery is proud to present SQUISH, a group exhibition featuring the work of Carlotta Bailly-Borg, Christiane Blattmann, Lindsay Lawson, Teresa Solar, and Jens Kothe.

'Squish' is an aromantic crush, a deep desire for friendship, mental and physical closeness without the touching, desire without sex. 'Squish' also refers to a sound; a squelching when walking on mud for instance, and the action of putting intense pressure on a soft surface. Uncanny but pleasurable, a hint of disgust you wish to participate in again. The works featured in SQUISH deal with sensual variations of ambiguity and the uncanny in either material choice or pictorial presentation.

On view are three paintings from Carlotta Bailly-Borg (*1984, France), which make up her Chit-Chat series featuring fluid humanoid creatures, their nebulous sensual bodies flowing together. A number of her ceramics are also shown; these ancient Greek/Roman amphorae inspired works were dropped on a hard surface when still unfired and the subsequent new forms have been given identities by Bailly-Borg by scratching faces into the whitewashed clay. The expressions are open to interpretation; are they an expression of the violence done to the original shape of the vase? We can see an open-mouthed scream, an annoyed glance. But does the mouth inhale or exhale, in pain or petite mort?

Birds, foxes, masks, holding, containing and seeping through; Christiane Blattmann's (*1983, Germany) sculptural wall hangings morph between the natural and alien. Using utilitarian basket weaving techniques, Blattmann creates structures that appear familiar at first but then take on an eerie portent. Inspired by a variety of literary sources ranging from Aristophanes' *The Birds* (414 BC) to Monique Wittig's *Les Guérillères* (1969) Blattmann entwines separate strands of mythology, literature, science, and architecture which form uncanny objects seemingly existing on this plane and another, otherworldly one.

'Everything is OK', is OK, OK, OK, OK, OK, OK, a seemingly endless repetition of the gesture for 'OK', a 3D representation of the word. Formed by Teresa Solar (*1985, Spain) as she creates the OK hand gesture with her hands and keeps this shape as the potter's wheel turns. The glossy pink finish appears slick, wet, glistening. Slip in and out, deeper and through. The shapes hint at the human body, intestines and skin folds. Interspersed between the impaled ceramics are shapes reminiscent of molds leaning on metal poles, they appear ready to be filled or to enclose.

Lindsay Lawson's (*1982, USA) 'Still Lives' prints feature enticingly lit banal objects grouped together in a slightly absurd manner. The lighting is reminiscent of a dark nightclub and shadows obscure our vision. Her fountain work 'Interior Sphinx' slinks towards us, a cigarette absurdly gurgling water. Lawson's objects are often activated by water, obtaining a personality and specifically emoting disdain or an air of aloofness.

Pulled tight, stretched over a seemingly more supple material; folded, creased and at times hairy, Jens Kothe's (*1985, Germany) 'wall objects' and sculptural work evokes the human body. The domestic sphere is often referenced directly, like in the title of his sculptural work, 'O.T. bench III'. Other times the bulging shapes squeezed between concrete or wood remind us of a tufted sofa or pillows. The body as our domicile. While the materials used by Kothe beg to be experienced haptically, they are also disconcerting, seemingly naked without flesh.

SQUISH

Carlotta Bailly-Borg
Christiane Blattmann
Lindsay Lawson
Teresa Solar
Jens Kothe

8 February - 18 April 2020

Efremidis Gallery freut sich, die Gruppenausstellung SQUISH mit Werken von Carlotta Bailly-Borg, Christiane Blattmann, Lindsay Lawson, Teresa Solar und Jens Kothe zu präsentieren.

„Squish“ ist ein aromantischer Schwarm, ein tiefes Bedürfnis nach Freundschaft, geistige und körperliche Nähe ohne Berührung, Verlangen ohne Sex. „Squish“ ist auch ein Geräusch; durch Schlamm laufen, auf eine weiche Oberfläche pressen. Unheimlich aber angenehm, ein leichtes Gefühl von Ekel, von dem man sofort mehr möchte. Die in der Ausstellung SQUISH gezeigten Arbeiten befassen sich mit sinnlichen Variationen von Ambiguität und erforschen inhaltlich oder formal Vorstellungen von Unheimlichkeit.

Zu sehen sind drei Malereien von Carlotta Bailly-Borg (*1984, Frankreich) aus ihrer Chit-Chat Serie. Diese zeigen ungewisse, menschenähnliche Kreaturen deren nebulöse Körper ineinanderfließen. Ebenfalls werden einige ihrer Keramiken gezeigt. Diese von antiken griechisch-römischen Amphoren inspirierten Arbeiten wurden, im noch ungebrannten Zustand, auf eine harte Fläche fallen gelassen. Den so entstandenen Formen hat Bailly-Borg einen menschlich anmutenden Charakter verliehen, indem sie Gesichter in den weißgewaschenen Ton kratzte. Ihre Ausdrücke sind offen für Interpretationen, man kann sich fragen, ob ihnen Gewalt zugefügt wurde, man kann einen Schrei, einen genervten Blick erkennen. Aber atmet der Mund ein oder aus, im Schmerz oder in der Lust?

Vögel, Füchse und Masken. Halten, umfassen, etwas durchsickern lassen. Christiane Blattmanns (*1983, Deutschland) skulpturale Wandarbeiten pendeln zwischen dem bekannten und unbekanntem. Blattmann bedient sich Korbflechttechniken, um Strukturen zu erschaffen, die zunächst vertraut, bei näherer Betrachtung jedoch wie eine unheimliche Vorahnung erscheinen. Inspiriert von einer Vielzahl an literarischen Quellen, von Aristophanes' Die Vögel (414 v. Chr.) zu Monique Wittigs Les Guérillères (1969), verflechtet Blattmann Stränge aus Mythologie, Literatur, Naturwissenschaft und Architektur zu unheimlichen Objekten, die sowohl auf unserer und gleichzeitig auf einer außerweltlichen Ebene zu existieren scheinen.

„Alles ist OK“, ist OK, OK, OK, OK, OK, OK, OK – eine scheinbar endlose Wiederholung der OK Geste wird von Teresa Solar (*1985, Spanien) kreiert. Mit ihren Händen formt sie das Zeichen für OK während sich die Töpferscheibe immer weiter dreht. Die glänzende pinke Oberfläche erscheint glatt, feucht, glitzernd. Schlüpf rein und raus, geh hindurch, geh tiefer hinein. Die Formen erinnern an den menschlichen Körper, an Innereien und Hautfalten. Zwischen den aufgespießten Keramiken befinden sich Formen, die an auf Metallstangen gelehnte Gießformen erinnern. Sie scheinen bereit zu sein, gefüllt zu werden oder zu umschließen.

Lindsay Lawsons (*1982, USA) „Still Lives“ Drucke zeigen verlockend beleuchtete banale Objekte, die auf etwas absurde Weise gruppiert sind. Die Beleuchtung erinnert an einen dunklen Nachtclub, Schatten verdecken unsere Sicht. Ihre Brunnenarbeit „Interior Sphinx“ schleicht auf uns zu, eine Zigarette, die absurderweise Wasser gurgelt. Lawsons Objekte werden oft durch Wasser aktiviert. Sie weisen eine eigene Persönlichkeit auf, strahlen Verachtung oder Zurückhaltung aus.

Festgezogen und über ein anscheinend biegsameres Material gespannt, gefaltet, geknittert und manchmal haarig, erinnern Jens Kothes (*1985, Deutschland) „Wandobjekte“ und skulpturale Arbeiten an den menschlichen Körper. Auf die häusliche Sphäre wird häufig direkt Bezug genommen, wie im Titel seiner skulpturalen Arbeit „O.T. bench III“. An anderer Stelle erinnern die prall gefüllten Formen zwischen Beton oder Holz an ein gestepptes Sofa oder Kissen: Der Körper als unser Haus. Während die von Kothe verwendeten Materialien geradezu dazu einladen angefasst zu werden, wirken sie auch beunruhigend, als wären sie nackt, fleischlos.