

Laurie Charles

Moon in Scorpio

presented by EVBG

15 November 2019 - 25 January 2020

EVBG and Efremidis Gallery are happy to present a solo exhibition by Brussels-based artist Laurie Charles (*1987, Belgium). Working in film, writing, painting and installation, Charles creates speculative narratives by interweaving stories and histories, drawing on fiction, folklore, humanities and science. For "Moon in Scorpio", a textile environment of hand-painted pillows and curtains, Charles concerned herself with the historical linkage of health and gender.

In the window space of Efremidis Gallery, we see a group of soft sculptures, large enough to sit on, their cottony texture inviting touch. These hand-sewn, hand-painted pillows reference anatomical drawings of plants, their microscopic insides magnified, but they also call to mind the shape and structure of the female sex organs. Inhabiting a space in between domestic coziness and sculptural quality, inside and outside as well as human and nonhuman, the pillows are not least reminding us of the undeniable kinship between people and plants.

Charles' curtains of the series "Pharmakon" tell a speculative herstory of medicine. Sprawled on the fabric rather than arranged in chronological or serial order, the various images and symbols in popping colors draw on and interconnect personal, mythological and historical stories of female health and healing: The moon represents the lunar cycle, which is closely linked to the menstrual cycle; the snake is an ancient symbol for fertility, the bowl with a snake coiled around on the other hand is the internationally recognized pharmacy sign; the image of big purple hands with red-painted nails surrounding a joint is reminiscent of the healing power of the laying on of hands; ginger, spoons, scales, and herbs can be read as general plant-based medical imagery, but they are also direct references to the artist's extensive theoretical and literary research on witchcraft, wellness, (female) health and illness.

What ultimately lies on the core of "Moon in Scorpio" are reflections on the notions of "health" and "sickness" that are in turn fundamentally and inextricably linked to gender as well as to understandings of what makes a happy and worthy person. Our contemporary society values productivity, a healthy body is hence a body which works, a body which is capable, a body which functions in all senses of the word. Anybody and any body that deviates from this normative status of health is by definition sick and in urgent need to be fixed. In her "Sick Woman Theory", Johanna Hedva makes a point in turning this logic around by formulating a powerful plea: "You don't need to be fixed my queens – it's the world that needs the fixing." Being sick, then, can be rethought not as the direct opposite of being healthy, but rather as another state of being, namely one in which our body and our organs act up and "revolt" against their own silence, as anatomist and physiologist Marie François Xavier Bichat (1771-1802) put it centuries ago. It is once our body is not "working" properly anymore that we become aware of it, that we can get back in touch with it, tend to it, and, somehow paradoxically, might feel more human than we did before. It is then that we can ask: What is it that makes us sick?

Laurie Charles Moon in Scorpio präsentiert von EVBG

15. November 2019 - 25. Januar 2020

EVBG und Efremidis Gallery freuen sich, eine Einzelausstellung der in Brüssel lebenden Künstlerin Laurie Charles (*1987, Belgien) zu präsentieren. Mit Film, Text, Malerei und Installation arbeitend entwirft Charles spekulative Narrative, indem sie fiktive, folkloristische, geistes- und naturwissenschaftliche Geschichten miteinander verknüpft. Für ‚Moon in Scorpio‘, eine textile Landschaft aus handbemalten Kissen und Vorhängen, hat sich Charles mit der historischen Verbindung von Gesundheit und Gender, also sozial determinierter geschlechtlicher Identität, befasst.

In der Fensterfront der Efremidis Gallery sehen wir eine Gruppe weicher Skulpturen, groß genug um als Sitzgelegenheit zu dienen, ihre softe Beschaffenheit lädt zur Berührung ein. Diese handgenähten und -bemalten Kissen erinnern an anatomische Zeichnungen von Pflanzen, deren mikroskopisch kleines Inneres um ein vielfaches vergrößert wurde. Gleichzeitig kommen einem unweigerlich die Formen und Strukturen weiblicher Geschlechtsorgane in den Sinn. Die Kissen besiedeln einen Zwischenraum – zwischen häuslicher Gemütlichkeit und skulpturalem Charakter, innen und außen, menschlich und nichtmenschlich – und erinnern uns letztlich an die unleugbare Verwandtschaft zwischen Menschen und Pflanzen.

Charles' Vorhänge aus der Serie „Pharmakon“ erzählen eine spekulative Geschichte der Medizin aus dezidiert weiblicher Perspektive. Bilder und Symbole in Knallfarben sind in unbestimmter Anordnung auf den Stoffbahnen verteilt, anstatt eine chronologisch oder serielle Reihenfolge zu ergeben. Sie verweisen auf und verbinden persönliche, mythologische wie auch historische Erzählungen von weiblicher Gesundheit und Heilung: Der Zyklus des Mondes ist eng mit dem weiblichen Menstruationszyklus verbunden; die Schlange ist ein jahrhundertaltes Symbol für Fruchtbarkeit, schlängelt sie sich um eine Schüssel, wird sie zum internationalen Zeichen für Pharmazie; das Bild von großen violetten Händen mit rot lackierten Nägeln, die ein Gelenk umrahmen, erinnert an die heilende Kraft des Handauflegens; Ingwer, Löffel, Waagen und Kräuter können als generelle Verweise auf Pflanzenheilkunde gelesen werden, beziehen sich aber auch ganz konkret auf die ausgiebige theoretische und literarische Recherche der Künstlerin zur Geschichte der Hexerei, Heilkunde, (weiblichen) Gesundheit und Krankheit.

Den Ausgangspunkt der Ausstellung bilden letztlich grundlegende Überlegungen zu Vorstellungen von „Gesundheit“ und „Krankheit“ und wie diese untrennbar mit Konzepten von Geschlecht, Glück und Wertigkeit zusammenhängen. Unsere Gesellschaft misst Produktivität Wert zu, ein gesunder Körper ist daher einer der arbeitet und funktioniert, und zwar in jeglichem Sinne des Wortes. Jede_r, der/die von dieser Norm abweicht, ist per Definition krank, muss reguliert, oder vielmehr repariert werden. In ihrem Text „Sick Woman Theory“, formuliert Johanna Hedva einen Appell, der diese Logik auf den Kopf stellt: „You don't need to be fixed my queens – it's the world that needs the fixing.“ („Es seid nicht ihr, meine Königinnen, mit denen etwas nicht stimmt – es ist die Welt, die in Ordnung gebracht werden muss.“) Statt in direktem Gegensatz zum Gesundsein könnte Kranksein neu gedacht werden als ein Zustand, in dem unser Körper und unsere Organe gegen ihre eigene Stille „rebellieren“, wie es der Anatom und Physiologe Marie François Xavier Bichat (1771-1802) bereits vor Jahrhunderten formuliert hat. Erst wenn unser Körper nicht mehr stillschweigend „arbeitet“ werden wir seines bewusst, spüren eine Verbindung, die uns, paradoxerweise, vielleicht sogar menschlicher fühlen lässt als vorher. Und erst dann können wir fragen: Was macht uns eigentlich krank?