

aaajiao

A.I. Goooooooooogle infiltration

07 September – 02 November 2019

Efremidis Gallery is pleased to present 'A.I. Goooooooooogle infiltration' by Shanghai- and Berlin-based artist and activist aaajiao. Born in 1984 in Xi'an, China, aaajiao is the virtual persona of Xu Wenkai. His work is often a pointed reflection on the ever-expanding role media plays in our lives. A particular focus in his work lies with an exploration of the internet, how data is processed, the blogosphere and China's Great Fire Wall.

'A.I. Goooooooooogle infiltration', consisting of ten screens placed across the almost 14-meter long wall facing out towards Ernst-Reuter-Platz, explores, utilizes and critiques Google's AVA program.

AVA or Atomic Visual Actions is part of the Perception Team at Google AI. As is clearly stated on their website, their long-term technology mission is to enable machines to achieve human-level intelligence in sensory perception, at super-human scales. In particular, they are excited about imbuing computers with "social visual intelligence" or the ability to perceive what humans are doing, what might they do next and what they are trying to achieve.

Following the initial interest and hype of the 1980s, the interest in AI died down after inflated expectations were not met. After this so-called 'AI winter', interest has reawakened, and already a point has been reached where artificial intelligence is informing many of the decisions we make, and it is continuing its infiltration into our daily lives. For AI to learn, large already processed data sets are needed. AVA receives its raw datasets from a freely accessible, enormous, continuously updated and diverse databank; YouTube. Ultimately the ground level for AI is human. 'Data workshops' have popped up, particularly in China, where young workers sit and view images, tagging them with dots, lines, and descriptions.

The processed output of AVA can be found online. At the moment of writing, entries are included for a range of actions, including smoking, dancing, listening to, sing, reach, crouch and kneel.

aaajiao takes the freely available, already processed datasets from AVA and manipulates the image. While maintaining the visual language of AVA, with its use of the purple bounding boxes, he eliminates the desired information. An overload of images is flashing increasingly more rapid before the viewer. Mundane movements take on an air of suspicion hidden from view.

The work 'A.I. Goooooooooogle infiltration' is installed on the ground floor of the former IBM building on Ernst-Reuter-Platz. Here, in the 1960s, the first data processors were installed, clearly on view to all passersby in West-Berlin.

Now we are the data, we provide the data, we analyze the data and are continuously more influenced by our own data. Logged in, cookies saved, and continuously tracked, our lives are lived more and more online. The potential influence our own data may have over us is looming before us.

aaajiao

A.I. Goooooooooogle infiltration

07. September – 02. November 2019

Efremidis Gallery freut sich, „A.I. Goooooooooogle Infiltration“ des Künstlers und Aktivisten aaajiao zu präsentieren.

aaajiao wurde 1984 in Xi'an, China, geboren und lebt und arbeitet in Shanghai und Berlin. aaajiao ist die virtuelle Persönlichkeit von Xu Wenkai. In seiner Arbeit reflektiert er den stetig wachsenden Einfluss der Medien auf unser Leben. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf Datenverarbeitung, dem Internet, der Blogosphäre sowie China's Great Firewall, also Internetzensur in China.

Im Raum des [ERP Projekt] sind auf der fast 14 Meter langen Wand, die auf den Ernst-Reuter-Platz gerichtet ist, zehn Bildschirme installiert, die das AVA-Programm von Google anwenden und kritisch untersuchen.

AVA oder Atomic Visual Actions ist Teil des Perception-Teams bei Google AI. Wie auf ihrer Website klar angegeben, besteht die langfristige technologische Mission von Google AI darin, Maschinen zu befähigen, menschliche Intelligenz in der sensorischen Wahrnehmung auf übermenschlicher Ebene zu erreichen. Insbesondere möchten sie Computer mit „sozialer visueller Intelligenz“ ausstatten, bzw. ihnen die Fähigkeit verleihen zu erkennen, was Menschen tun, was sie als nächstes tun könnten und was sie erreichen möchten.

In den 1980er Jahren gab es einen regelrechten Hype um künstliche Intelligenz. Dieser nahm allerdings ab, nachdem überhöhte Erwartungen nicht erfüllt wurden. Seit diesem sogenannten „AI Winter“ ist das Interesse jedoch wieder gewachsen. Und mittlerweile ist der Punkt erreicht, an dem künstliche Intelligenz viele unserer täglichen Entscheidungen durchdringt und immer mehr Raum in unserem Alltag einnimmt. Damit AI lernen kann, werden große Mengen an bereits verarbeiteten Datensätzen benötigt. AVA bezieht rohe Datensätze von einer riesigen, frei verfügbaren und regelmäßig aktualisierten Datenbank: YouTube. Die Grundlage künstlicher Intelligenz ist letztlich menschlich. Vor allem in China tauchen nun immer mehr „Data workshops“ auf, in denen junge Arbeiter*innen Bildmaterial sichten und dieses mit Punkten, Linien und Beschreibungen versehen.

Die Arbeitsergebnisse von AVA sind online zu finden. Als dieser Text entstanden ist, gab es eine Vielzahl an Einträgen zu Aktivitäten wie sitzen, tanzen, rauchen, zuhören, singen, greifen, hocken, knien.

aaajiao bedient sich dieser frei verfügbaren und bereits verarbeiteten Datensätze von AVA und manipuliert die Bilder. Während er die violetten Kästen, die die Bewegungen rahmen, im Bild lässt und somit auch die visuelle Sprache von AVA kenntlich beibehält, löscht, bzw. schwärzt er die gewünschte Information des Bildes selbst: die Bewegung. Immer mehr Bilder flackern vor den Augen der/des Betrachter*in auf. Die banalen Bewegungsabläufe, die dem Blick vorenthalten werden, erscheinen nun beinahe verdächtig. Was wird hier versteckt?

Die Arbeit „A.I. Goooooooooogle infiltration“ ist im Erdgeschoss des früheren IBM Gebäudes am Ernst-Reuter-Platz installiert. Hier wurden in den 1960er Jahren die ersten Datenprozessoren aufgestellt, deutlich sichtbar für die West-Berliner Passanten.

Heute sind wir selbst die Daten, wir stellen sie zur Verfügung, wir analysieren sie, werden immer mehr von (unseren eigenen) Daten beeinflusst. Eingeloggt und mit gespeicherten Cookies werden unsere Wege und Entscheidungen online verfolgt; unsere Leben werden online gelebt. Der potentielle Einfluss, den unsere eigenen Daten auf uns haben, zeichnet sich direkt vor unseren Augen ab.