

APPLESAUCE FEIKO BECKERS

23 Februar / 13 April 2019

Efremidis Gallery freut sich, die erste Einzelausstellung des niederländischen Künstlers Feiko Beckers in Deutschland zu präsentieren.

Feiko Beckers wird als Philosoph beschrieben, der sich auf das Konzept der Banalität spezialisiert. In seinen Arbeiten beschäftigt er sich mit banalen Fragen, die er sich selbst stellt. 'Warum besitze ich kein Sofa? Wie lange dauert es, einen Donut zu essen? Soll ich meinen Freund zu meinem Lieblingsitaliener in Paris einladen?'

Diese Fragen bilden die Basis für Diskussionen, die der Künstler mit verschiedenen Gesprächspartner*innen führt, wie etwa mit der unsichtbaren Stimme in „Maintenant“, mit seinem Freund in „A conversation is a risk to lose your own opinion“, oder mit den unbekanntem Betrachter*innen seiner Werke. Diese Gespräche enthüllen letztlich die Tragweite der zunächst banal erscheinenden Ermittlungen. Nämlich: Ist diese Aktion meine Zeit wert? Wie strukturiere ich meinen Tag? Was legitimiert meine Handlungen?

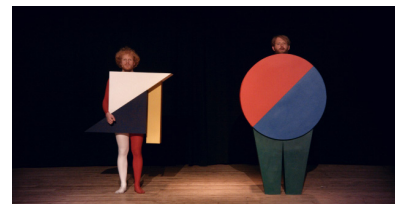
Albert Camus konstatierte, dass Individuen die Absurdität menschlicher Existenz akzeptieren sollten, allerdings ohne sich dabei von der Suche und Erkundung von Sinnhaftigkeit abbringen zu lassen. In seiner Arbeit sucht Beckers nach logischen Lösungen für die absurden Probleme, die sich im Alltag ergeben. Seine Argumentation erscheint solide, ist aber letztendlich irrwitzig. Doch vielleicht liegt gerade darin die Logik: Ein absurdes Problem erfordert eine absurde Antwort. In „Maintenant“ untersuchen sein unbekannter Gefährte und er zum Beispiel das Wort „jetzt“ und fragen sich, ob es nicht etwas geben kann, das die Unmittelbarkeit des Jetzt besser beschreibt als das Wort „jetzt“.

Die künstlerische Welt von Beckers scheint einem strikten Regelwerk zu unterliegen. Unterschiedliche Handlungen sollten unterschiedliche Konsequenzen haben, so Beckers in „A conversation is a risk to lose your own opinion“. In „Why I don't own a sofa“ erklärt er, dass er am liebsten immer dafür sorgt, dass der schwierigste Teil einer Handlung hinter ihm liegt. Das führt dazu, dass er in einem Tal lebt, sodass seine Radfahrt nach Hause einfacher ist als der Weg aus dem Tal heraus und in die „Außenwelt“ hinein. Diese Regel erklärt auch, warum er kein Sofa besitzt. Denn: Das Aufstehen von einem Sofa ist viel schwieriger als das Hinsetzen.

Beckers Sprechen ist ausdruckslos. Außer eines gelegentlichen Stirnrunzelns oder eines kurzen Anhebens der Augenbrauen findet man kaum eine Spur von Emotionen. Die Kameraführung scheint von sogenannten „Infomercials“ beeinflusst zu sein. Monoton und doch verführerisch ziehen die Stühle in „Why I don't own a sofa“, oder die von der russischen Avantgarde inspirierten Kostüme aus „A conversation is a risk to lose your own opinion“ im Panorama vorbei. Als Überreste einer Vergangenheit erinnern die Kostüme letztlich auch an eine Zeit, in der es noch Hoffnung auf eine künstlerische und politische Revolution gab.

Während der Eröffnung wird Beckers einen Pop-Song mit dem Titel „Good with Girlfriends“ aufführen. In diesem Ohrwurm listet er alle Personen und Situationen auf, mit denen er nicht so gut klar kommt, so wie all jene, mit denen er wiederum ganz gut zurechtkommt.

Am Samstag, den 30. März, wird Beckers einen Workshop mit dem Titel „A disappointment you can rely on“ geben: Ein weiterer Abstieg in die Absurdität des Alltags, mit einer besonderen Verbindung zu Pfannkuchen.



DI- SA 11 AM - 6 PM
UND NACH VEREINBARUNG

APPLESAUCE FEIKO BECKERS

23 February / 13 April 2019

Efremidis Gallery is proud to present the first solo exhibition of Dutch artist Feiko Beckers in Germany.

Feiko Beckers has been described as a philosopher who specializes in the concept of banality. His work concerns itself with the basic questions he asks himself. Why don't I own a sofa? How long does it take to eat a donut? Shall I take my friend to my favorite Italian restaurant in Paris? The exploration of these banal inquiries morph into a discussion, between the artist and a chosen counterpart, be it the unseen voice in *Maintenant* or the unknown viewer or the friend from 'A conversation is a risk to lose your own opinion', much grander than the original question. Is this action worth my time? How do I structure my day and what do I need to tell myself to justify my actions?

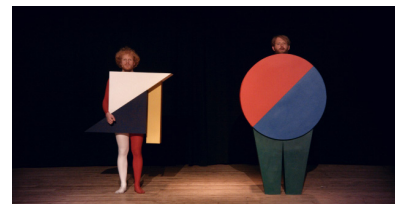
Albert Camus stated that individuals should embrace the absurd condition of human existence while also defiantly continuing to explore and search for meaning.

In his work Beckers searches for logical solutions to the absurd problems that arise in everyday life. His reasoning comes across as sound but is ultimately absurd. But perhaps this is the most logical, an absurd answer to an absurd problem. In *'Maintenant'* he and his unknown companion examine the word 'now' and search for a better solution, something to better describe the immediacy of now, than the word 'now' does.

The artistic world of Beckers appears to be governed by a strict set of rules. Different actions should have different consequences he states in 'A conversation is a risk to lose your own opinion'. In 'Why I don't own a sofa' he declares that he prefers to make sure that the most difficult thing is behind him. Which leads to him living in a valley, ensuring that his bike ride home is easier than his journey out into the world. This rule also tells you why he doesn't own a sofa, as getting up from a sofa is much harder than sitting down on a sofa.

Beckers speaks in a deadpan manner, save from the occasional frown or raising of the eyebrows there is hardly any emotion. The camera seems influenced by infomercials. Panning quasi-seductively over the object, showing off the chairs in 'Why I don't own a sofa' and giving you glimpses of the costumes, based on Russian avant-garde costumes, remnants of a past when hope in an artistic and political revolution was still alive, which feature in 'A conversation is a risk to lose your own opinion'.

During the opening Beckers will perform a pop song, titled 'Good with Girlfriends', a bonified earworm, where he lists all the people and situations, he is not good with, and then what he is good with. On Saturday, 30th of March, Beckers will give a workshop titled 'A disappointment you can rely on'. A further descent into the absurdity of daily life, especially related to pancakes.



TUE - SAT 11 AM - 6 PM
AND BY APPOINTMENT